##### CADRE DU MEMOIRE TECHNIQUE – 25GC010

# Conseil, conception et realisation de Prestations GRAPHIQUE pour CHAQUE AGENCE DE L’EAU ET Les agenceS de l’eau

*Le présent document constitue un cadre de réponse définissant un contenu que les candidats doivent respecter.*

Le candidat y présente son offre « technique »

Jugement de l’offre « technique » : selon les 4 sous-critères techniques suivants :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Sous-critère technique 1  **Qualités esthétiques et du traitement de l’information des publications**  Sur 20 points | Sous-critère technique 2  **Qualités esthétiques et pédagogiques des animations**  Sur 20 points | Sous-critère technique 3  **Performances techniques de la plateforme**  Sur 10 points | Sous-critère technique 4  **Moyens et organisation**  Sur 10 points |
| * Sur 5 points : **créativité** * Sur 5 points : **parti pris graphique** * Sur 5 points : **attractivité de la mise en page** * Sur 5 points : **lisibilité de la mise en page** | * Sur 5 points : **modernité graphique de animations** * Sur 5 points : **capacité de l’animation à maintenir l’attention du spectateur** * Sur 10 points : **niveau pédagogique de l’animation** | * Sur 5 points : **fonctionnalités de la plateforme mise en place** * Sur 5 points : **ergonomie et simplicité d’utilisation** | * Sur 5 points : **qualité des moyens** * Sur 5 points : **organisation** |

Le candidat fournit également les pièces complémentaires précisées dans le cadre de mémoire technique.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sous-critère technique 1  **Qualités esthétiques et du traitement de l’information des publications**  Les qualités esthétiques et de traitement de l’information jugées à partir des documents fournis par le candidat   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **A fournir par le titulaire avec le cadre technique de réponse\*** | **Composantes du sous-critères** | **Commentaires pour chaque support sur les attentes du client, la problématique traitée, les solutions esthétiques et de traitement de l’information proposées** | | 1 exemple de rapport d’activité | Créativité |  | | Parti pris graphique |  | | Attractivité de la mise en page |  | | Lisibilité de la mise en page |  | | 1 exemple d’identité visuelle (charte graphique) | Créativité |  | | Parti pris graphique |  | | Attractivité de la mise en page |  | | Lisibilité de la mise en page |  | | 1 exemple de panneau d’exposition | Créativité |  | | Parti pris graphique |  | | Attractivité de la mise en page |  | | Lisibilité de la mise en page |  | | 1 dépliant | Créativité |  | | Parti pris graphique |  | | Attractivité de la mise en page |  | | Lisibilité de la mise en page |  | | 1 illustration complexe | Créativité |  | | Parti pris graphique |  | | Attractivité de la mise en page |  | | Lisibilité de la mise en page |  | | 1 infographie statique complexe | Créativité |  | | Parti pris graphique |  | | Attractivité de la mise en page |  | | Lisibilité de la mise en page |  | | **\*Important : ne pas multiplier les exemples pour chaque type de support. Le candidat doit faire le choix d’un seul et unique exemple par type de support. Sans quoi, l’exemple jugé d’un candidat serait tiré au sort parmi les exemples d’un même type.** | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Sous-critère technique 2  **Qualités esthétiques et pédagogiques des animations**  Les qualités esthétiques et pédagogiques des animations sont jugées à partir de d’une animation (maximum) fournis par le candidat   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **A fournir par le titulaire avec le cadre technique de réponse\*** | **Composantes du sous-critères** | **Commentaires pour chaque support sur les attentes du client, la problématique traitée, les solutions esthétiques et pédagogiques proposées** | | 1 infographie animée complexe (fichier .mp4) | Modernité graphique |  | | capacité de l’animation à maintenir l’attention du spectateur |  | | niveau pédagogique de l’animation |  | | **\*Important : ne pas multiplier les exemples. Le candidat doit faire le choix d’un seul et unique exemple. Sans quoi, l’exemple jugé d’un candidat serait tiré au sort parmi les exemples.** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Sous-critère technique 3  **Performances techniques de la plateforme**  Les performances techniques de la plateforme sont jugées d’un accès à la plateforme proposée (à minima avec un compte test, login et mot de passe) fournis par le candidat   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **A fournir par le titulaire avec le cadre technique de réponse\*** | **Composantes du sous-critères** | **Commentaires pour chaque support sur les attentes du client, la problématique traitée, les solutions esthétiques et pédagogiques proposées** | | Plateforme (accès test, lgin et mdp) | fonctionnalités de la plateforme mise en place |  | | ergonomie et simplicité d’utilisation |  | |  | | | | | | |  | | Sous-critère technique 4  **Moyens et organisation**  Les qualités esthétiques et pédagogiques des animations sont jugées à partir de d’une animation (maximum) fournis par le candidat   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **A fournir par le titulaire avec le cadre technique de réponse\*** | **Composantes du sous-critères** | **Commentaires pour chaque support sur les attentes du client, la problématique traitée, les solutions esthétiques et pédagogiques proposées** | | Description des moyens matériels, logiciels et humains mobilisés (joindre CV pour chacun des postes identifiés dans le BPU ou équivalent), connaissance et expérience graphique de l’équipe sur les thèmes de la gestion de l’eau. | Qualité des moyens |  | | Description de l’organisation mise en place pour pouvoir gérer plusieurs missions en parallèle et se renouveler graphiquement en permettant aux agences de l’eau de toujours se distinguer graphiquement. | Organisation |  | | | | |  | | | |